

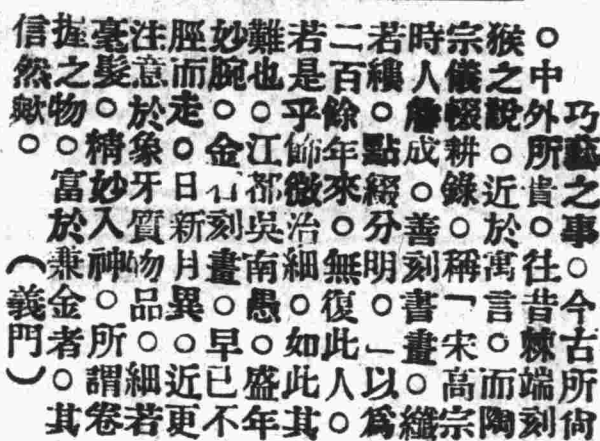
新天津画报

照
目
美術四寸
六寸
其餘各
外照皆
志同
法相界藝泰大

中學，因為沒有中學向來，設
眞，我覺得沒把握，讓
不幸落榜，豈不是更麻煩
了嗎？若果再繼續着入這
糟糕的學校，我恐怕到畢
業的時候更要吃虧○所以
我覺得必須擇暑假時先在
這裏補習，預備假後去投
考×高中，將來由×高中
可以直接升入×大學，由
×大學畢業，我們可以一個
較好的位置，我們的光明
前途元應難免的因會於

照
目
美術四寸
六寸
其餘各
外照皆
志同
法相界藝泰大

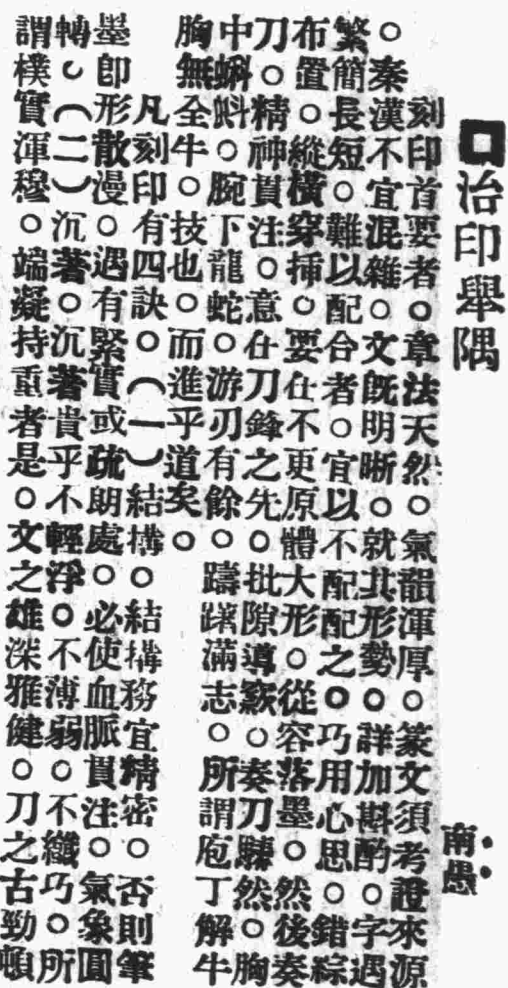
吳南愚作品在民國飯店展覽



蘇江都憲先生與民名岳江
也。而詩家翁先生之次子孫
讀家塾中。受業於同邑陳受之
草錄真門。學之金石名家。篆
鄉里。求膏有月。隱爲穿。課餘
非書。即求。蒼翁自建名園。
中終屋。詩聲遠。顧曰。松菊堂
相倡。夕侍。實達月。魚水相投。
愚朝。侍。左右。其濡目染。
皆文人雅事。光緒三十二年。

口吳南愚小傳

◆印治生先愚南吳◆



口治印舉隅

南●

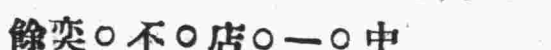
學子後先垂從應操履對

◆ 吳南愚先生書聯 ◆

此年心中得。不足爲外人道耳。○
有書卷氣。中者。終非能事。惟胸鏡如籍。意趣超脫者。耐行諸筆墨之間。與之所至。亦間敵帶自珍。足見
云凡氣之服飾華貴。輿從絡繹。而市僧氣令人不可耐者。俗也。一篆刻家。沿印雖工。南墨未脫匠氣。少
能化板滯爲活潑。出之。○(三)靈動。靈動不在流走。縱即端方。亦必有錯綜變化之神。吾家行乎其間。有
控。皆宜以沉着之。○(四)雅者。即所謂無一筆無所自本。方必求俗之謂也。○
有書卷氣。中者。終非能事。惟胸鏡如籍。意趣超脫者。耐行諸筆墨之間。與之所至。亦間敵帶自珍。足見

參觀美術家吳君南愚作品展

◆像生先愚南吳◆



而得科十○年○
 足見其○
 暮名○
 羅致○
 藉部○
 展刷○
 名下○
 無虛○
 矣○
 其從○
 事家○
 始能○
 刻也○
 雖簿○
 書藝○
 軌內○
 草緣○
 所延○
 夕擅○
 二書路賀成○
 十局君辦○
 年十員畫○
 沈四名○
 年航八○
 其財署政○
 事督辦○
 務印廣○
 展刷張○
 名厚軍○
 下總○
 無索○
 虛觀○
 矣南○
 其愚○
 從服○
 事石○
 家之○
 始交○
 能幕○
 刻約○
 也驚○
 雖悉○
 簿由○
 書天○
 藝空○
 軌事○
 草內○
 緣辦○
 所設○
 夕工○
 而○
 得○
 科○
 十○
 年○
 沈○
 年○
 其○
 事○
 務○
 展○
 名○
 下○
 無○
 虛○
 矣○
 其○
 從○
 事○
 家○
 始○
 能○
 刻○
 也○
 雖○
 簿○
 書○
 藝○
 軌○
 草○
 緣○
 所○
 延○
 夕○
 而○
 得○
 科○
 十○
 年○
 沈○
 年○
 其○
 事○
 務○
 展○
 名○
 下○
 無○
 虛○
 矣○
 其○
 從○
 事○
 家○
 始○
 能○
 刻○
 也○
 雖○
 簿○
 書○
 藝○
 軌○
 草○
 緣○
 所○
 延○
 夕○

素耳江都吳南愚精於篆刻。能於象牙一方寸
中刻六千餘字。而山川樹木人物韻舟楫樓閣橋梁
一可俱備。章法儼如大篆。鐵筆邀同鬼神。筆飯
店二樓參觀。至則刻品大件如圍屏插屏掛屏之類
不雕琢奇巧。洵為國產。神品最令目者
為象生插屏一座。刻將總司令肖像。神采飛動
奕奕如生。工刻孫武子兵法三篇全部。約六千
餘字。適如其當。身分恰合。裝潢以紫檀木鏤空

參觀美術家吳君南愚作品展覽記

豹隱

[illegible]

◆屏插大鑲合牙石刻戲南吳◆



富有趣味的讀物

新天津叢書
各種

明劍三英雄俠劍淚
集每集四角
一至十二集
每集洋四角
一至十五集
每集洋四角

留東別記 全部一冊每冊大洋一元
大宋八義 一至七集每集大洋四角
忠烈傳 第一集已出版每冊四角

清宮	故事記	全部十二冊
顧曲金針	一至三集每	冊三角五
副刊	合訂冊	已出廿六冊
		每冊三角五

購函埠外
津天所行發總
報津天新
代平北

商隱書局 西單
務華書店 西單
岐山書店 西單
姚記書攤 後門大街
漢臣書局 西苑
公興報房 琉璃廠東南園

